固本强基稳发展——北京文化发展基金会2022年工作总结及2023年工作计划

北京文化发展基金会在市委宣传部的直接领导下，在市民政局的指导监督下，在理事会和监事会的支持下，以喜迎党的二十大胜利召开为契机，固本强基、稳定发展，扎实推进各项工作，现将2022年工作情况和 2023年工作计划报告如下。

一、2022年工作情况

（一）用党的二十大精神统一思想和行动

党的二十大作出推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的重大战略部署。秘书长组织基金会党员认真传达学习，原原本本学原文、悟原理，全面深入学习领会党的二十大文件，特别是二十大报告。从准确把握社会主义文化建设的指导思想和原则目标、战略重点和主要任务以及中国立场和时代要求的政治要求，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。要求党员同志凡事从政治上考量、在大局下行事，驰而不息改进作风，严格落实中央八项规定及其实施细则精神，主动承担党风廉政和廉洁自律建设主体责任任务。将学习宣传贯彻党的二十大精神与促进基金会稳定发展结合起来，助推学习成果转化为完成好全年重点工作的实际行动。

（二）保持高度防控意识，做好常态化疫情防控工作

基金会高度重视疫情防控工作，牢固树立常态化防控意识，做到疫情防控不松懈。密切关注官方渠道发布的疫情通报，自

觉遵守所在地相关部门各项疫情防控措施，相信科学，理性看待疫情，不随意传播不确定信息，不信谣、不造谣，不传谣，不过度解读，在单位内部共同营造科学防治、理性应对的良好氛围。并按照北京新冠病毒防疫要求，每个人都是自己健康的第一责任人，切实履行个人防疫责任。

（三）以制度建设为抓手，深化合规管理

一是按照章程规定分别于2022年7月26日、11月18日召开了两次理事会，就财务报告、监事会工作报告、管理制度、终止专项基金等重要事项进行了审议并表决。

二是在业务活动方面，制定了《专项基金管理办法》《项目管理办法》，编制了项目立项书、进展书、结项书，完善了专项基金终止流程及各类报告模板。对专项基金以及开展的项目实行规范化操作及全过程动态监管。

三是在内部管理方面，制定了《考勤管理制度》《请假管理制度》《岗位定级及薪酬管理办法(试行)》《廉政风险防控规定》，完善了合同签订及盖章审批流程，梳理了《内部制度汇编》，进一步强化人员的纪律和规矩意识。

四是在财务管理方面，进一步提高财务管理水平，扎实推进日常财务管理基础性工作，严格支出手续，严把财务关口，严格资金使用的安全性、合规性、合法性，把内控管理 落到实处；在严控风险的基础上，有效控制运行成本，坚持以精打细算、厉行节约、杜绝浪费为原则，节约使用每一分公益资金，降低运行成本，为我会规范、安全运行提供财务保障。

五是在专项基金管理方面，于2022年3月1日，以通讯会议的形式，向全体专项基金提出了基金会全年的业务目标，讲

解了制度流程，阐释了相关政策法规和公募项目相关工作要求。健全了专项基金的组织架构，细化了专项基金管委会工作细则，并通过实地踏勘、走访交流、时时沟通等方式，进一步强化对专项基金的合规管理。同时，继续加大对专项基金的清理整顿，终止了北京文化发展基金会艺术惠民专项基金、798 艺术专项基金、艺术北京专项基金、贾起家专项基金、北京国际艺术品沙龙专项基金、今日艺术专项基金。将当代文学艺术基金变更为基金会自有专项基金。

六是在信息公开方面，依据《慈善组织信息公开办法》 和《北京文化发展基金会信息公开管理办法》有关规定，做好基本信息、财务信息、项目信息等各类信息的对外披露工作。

七是由于我会自有资金严重不足，员工工资只能支付到今年 9 月。本着依法合规、力求稳定的前提，今年已多次与胡雄雄、邓慕沙、平婉迪、单斌 4 名同志进行了谈话沟通，充分做好每一位同志的思想工作。基于基金会现有资金情况，经与胡雄雄、邓慕沙、平婉迪、单斌 4 人协商一致，拟解除劳动关系并支付经济补偿金 258809.54 元。并在部干部处的统筹协调下，为分流人员推荐了工作机会，此外，由于梁婧同志在孕期，今年 7 月生产，哺乳期到 2023 年 7 月结束，按照《劳动合同法》相关规定，暂时留用。

（四）进一步规范慈善项目的管理与运作，积极稳妥开展业务活动

一是在公募项目方面，解决了“腾讯公益平台”过往遗留的公募项目的未决事项，补充提交了项目材料，完备了财务披

露，确保新的公募项目《圆梦启航》在慈善中国备案后，在腾讯公益开展网上筹款。《圆梦启航》旨在围绕首都文化艺术事业中心工作，发挥全国文化中心人才荟萃、名家云集的资源优势，通过引导、培育、交流、展示等多种形式、全方位、系统化、多层次地开展音乐艺术人才扶持工作。受益地区集中在京津冀地区。

二是为更好地弘扬与传承中华优秀传统文化，基金会在颐和园举办了《湖山题咏 颐和迎春--道书魁书颐和园匾联作品展》。在坚定文化自信的大视野大格局中，面向颐和园楹联文化与匾联作品书法艺术的大纵深，以颐和园楹联作品为载体，以颐和园谐趣园内正殿涵远堂为平台，体现了匾联依书法而传承，书法借楹联而流芳的文化意蕴。让观者感受到颐和园作为中国古典园林的文化价值和历史意义，更好地传播了颐和园匾联文化与匾联作品书法艺术。此外，《颐和园汉服文化活动》以汉服文化为支点，以传统节日为载体，以点带面， 增加汉服文化传播的社会参与度和社会大众的认知度，增强以汉服为代表的传统文化的学习、体验与浸染，进一步增强文化自信和对中华优秀传统文化的认同。

三是北京宣传文化引导基金资助项目结项验收项目是我会为政府引导基金在结项验收、监督管理等方面提供专业咨询服务，我会完成了400个结项验收项目工作，促进了引导基金工作的规范化、科学化、专业化。为引导基金坚持正确方向，把准创作导向,多出精品力作，提供智力与人力支持。

四是为助推北京市中小学书法艺术健康发展，基金会向北

京市大兴区蒲公英中学捐赠书法学习用具（字帖80套、宣纸80本、毛毡80件），为培养学生良好的艺术素养和书法水平，助力中国传统书法艺术的传承发展贡献力量。

五是北京文化发展基金会北京青年专项基金，发起2022华硕E创公益影像计划，该公益项目通过影像征集、传播、扶持的方式搭建政府与青年、企业与青年、高校与青年、青年与青年之间的互动平台，提升广大青年的文化艺术水平，传播公益理念，促进文化交流。

六是策划开展了《典籍里的文化》公益项目，倡导文明健康的生活理念，提高受益人的文化素养和美学水平，创新传播传统文化，促进中华优秀传统文化实现高质量发展和传承。

七是北京文化发展基金会华韵传统文化专项基金，开展了中轴线艺术展系列活动，依托公益平台，汇聚社会力量，通过研讨对话与展览的方式，传播传统文化，触摸历史文脉，助力中轴线申遗。此外，为弘扬、宣传“延安精神”，在北京启动了“弘扬延安精神，心向北京心向党---文艺工作者诗书画作品展”，以艺术和公益助力“文化东城”品牌建设。

八是北京文化发展基金会北京国际艺术品沙龙专项基金，资助了北京国际流行音乐周文化普及活动，通过公益性文化普及，提高青少年音乐素养，增强艺术气质，奉献爱心回馈社会，助力首都文化建设。

九是北京文化发展基金会艺术北京专项基金，资助了叠浪——当代水墨艺术新景观公益展览，关注青年水墨创作，推广中国水墨精神，推广中国当代水墨艺术，反映时代精神，促进

民族艺术语言审美价值体系的多元发展，增强了文化自信。

十是北京文化发展基金会中间艺术区专项基金,资助了《意义——国际录像艺术展》,展览呈现了世界各地年轻一代艺术家的录像作品，这些作品在一定程度上提供了对人、对世界的新视角和新解读，展览助力人文教育，提高全民人文意识和促进社会的思想建设。展览同期举办公共教育活动，为群众营造美术氛围，促进美术文化的传播和普及，以丰富的展览内容和公共教育活动拉近群众与艺术的距离，让更多人感受到文化的魅力。

十一是《国际艺术授权专项基金-齐白石数字艺术元素应用项目》通过对齐白石艺术理念、艺术作品的整理、开发，构建具有较高文化传播价值的视觉识别系统，丰富齐白石文化的时代内涵，带动以齐白石文化作为数字艺术元素文化的快速发展，增强齐白石的文化影响力，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

（五）提供智力支持，为构建健康的慈善生态贡献经验

在国家大剧院申请成立基金会以及北京京企中轴线保护公益基金会运营管理方面，分享经验、提供材料，给予公益性的咨询与指导，为构建健康的慈善生态提供了智力支持。

二、存在的不足与努力的方向

由于基金会仅有2名专职工作人员,囿于日常事务性工作，难以专注业务拓展。需要引入专业且专职工作人员，健全秘书处组织架构和人员团队的基础上，明确发展战略、打造品牌项目、拓宽筹资规模、提升管理水平。

三、2023年工作计划

一是按照市委宣传部的总体部署与市民政局工作要求，稳妥有序完成理事会换届工作。

二是健全秘书处组织架构，引入具有政治素养、文化素养、专业素养的专职工作人员，强化人才激励，加强人才培养，不断提升秘书处整体工作效能。

三是从追求专项基金数量增长改为质量提升。进一步加强对专项基金的综合监管，继续对现有专项基金进行清理整顿。同时积极配合留存的专项基金募集资金、开展公益文化项目。此外，希望在宣传部的统筹协调下，更多政府背景的专项基金在基金会落地。

四是继续做好公募项目《圆梦启航》的宣传推广与网上筹款工作。并在条件成熟的基础上，适度增加公募项目，并进一步增强风险防控能力。

四、紧紧围绕市委宣传部中心工作，完成好市委宣传部交办的各项工作任务

基金会将以党的二十大精神为引领，继续秉承公益宗旨，自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的文化使命，切实发挥基金会公益平台作用，调动社会力量，整合社会资源，为促进首都公益文化事业，推动全国文化中心建设作出新的更多贡献。