

2017 年今日艺术专项基金“德国 8”展览项目总结报告

一、项目简介

今日艺术专项基金年度展览“德国 8 展览”中的艺术作品描绘了德国媒体艺术的基本发展轨迹，突出重要阶段和代表性艺术家。展览以“凝固的时间”为主题，用优秀的新媒体作为承载观念的载体，让人们感受到作品以外的体量和学术。

1、项目背景

为贯彻落实党的十八大精神，推动社会主义文化大发展大繁荣，扎实推进社会主义文化强国建设，经今日艺术专项基金管委会充分论证，于 2017 年 9 月 17 日到 11 月 12 日举办“德国 8”展览活动。

2、项目周期

2017 年 9 月 17 日至 2017 年 11 月 12 日

3、项目目标

该项目的目标是：突出重要阶段和代表性艺术家。展览以“凝固的时间”为主题，突出新媒体艺术的特征，消解大众与艺术的隔膜，突破原有的媒介，将单一的艺术通过不同的展示方式呈现在大众的视野里，作为承载观念的载体，让人们感受到作品以外的体量和学术。

二、项目募款情况

2014 年 7 月今日美术馆向我会捐赠 50 万元；2015 年 6 月耿学艳向我会捐赠 5 万元，7 月赵颖向我会捐赠 5 万元，8

月刘欣芳向我会捐赠 5 万元、沈中杰向我会捐赠 5 万元、北京联益慈善基金会向我会捐赠 10 万元，9 月谢国蓉向我会捐赠 5 万元，上海国鸣投资管理有限公司向我会捐赠 5 万元，10 月北京凯撒世嘉文化传播有限公司向我会捐赠 40 万元。2015 年我会共收到捐赠 80 万元；2016 年 12 月袁丽淇向我会捐赠 5 万元，田园向我会捐赠 5 万元。2016 年我会总收到捐赠 10 万元；2017 年 4 月李挺岳向我会捐赠 5 万元。2014-2017 年，我会共收到捐赠 145 万元。2017 年，此项目实际支出 40.06 万元。

三、项目执行情况

1、项目实施情况

在德国 8 展览项目中，我会在合作当中互相了解，互相学习。展览通过展示哈伦·法罗基 (Harun Farocki)、朱利安·罗斯菲德 (Julian Rosefeldt)、黑特·史德耶尔 (Hito Steyerl)、克莱门斯·冯·魏德迈 (Clemens von Wedemeyer)、马塞尔·奥登巴赫 (Marcel Odenbach)、尤尔根·克劳克 (Jurgen Klauker)、朱利叶斯·波普 (Julius Popp)、这 7 位德国最著名、最活跃的新媒体艺术家的经典作品，突出新媒体艺术的特征，消解大众与艺术的隔膜，突破原有的媒介，将单一的艺术通过不同的展示方式呈现在大众的视野里。

2、项目款物使用情况

2017年项目资金分别用于展览制作费用、设备费用、展览宣传物料制作、媒体费用、开幕式及晚宴费用等项目的执行。

四、项目监管机制

- 1、邀请捐赠方出席项目捐赠仪式、工作会及参加互动等，让捐赠方全面了解项目进度安排；
- 2、基金会定期向捐赠方反馈项目工作方案落实进程、资助情况等工作；
- 3、邀请捐赠方共同参与项目总结、回访、监督等工作；
- 4、监管办公室全程监督项目执行工作，并实施现场监管。

五、项目实施效果

在进行项目前已结项。此次展览是对战后至今的德国当代艺术进行专题性梳理，同时对两国艺术的文化特性进行交流，在合作当中互相了解，互相学习。展览期间举办的学术研讨会、公共教育项目，完整的展示了德国当代艺术的学术性和探索性。将单一的艺术通过不同的展示方式呈现在大众的视野里，作为承载观念的载体，让人们感受到作品以外的体量和学术价值。