

2018 年时代艺术专项基金“2018 旋构塔|全息书写：跨媒体艺术节”项目结项报告

一、项目简介

“2018 旋构塔|全息书写：跨媒体艺术节”展览系列活动于 2018 年 10 月举办。展览由北京时代美术馆主办，北京文化发展基金会时代艺术专项基金作为支持单位。展览与中国美术学院跨媒体艺术学院合作，以“全息书写”为主题，反思跨媒体艺术在媒介拓展于媒介穿越方面所作的实验与创新。艺术节内容涵盖了实体与虚拟、社会与个人，概念与物件，机器与身体，展示的是一种跨媒体的“全息式”创作理念。

1、项目背景

为贯彻落实党的十九大精神，推动社会主义文化大发展大繁荣，扎实推进社会主义文化强国建设，经时代艺术专项基金管委会充分论证，于 2018 年 10 月底举办“2018 旋构塔|全息书写：跨媒体艺术节”展览系列活动。

2、项目周期

2018 年 10 月 28 日至 2018 年 11 月 21 日

3、项目目标

该项目是从视觉艺术教育和视觉训练出发，通过对装置、影像、身体等多种媒介的综合开发，目的是激发当代艺术语境下跨媒介创作的叙事潜能，打通传统艺术与实验艺术间的界限。注重身体基础艺术与物体基础艺术以及时间叙事

与空间叙事等多重艺术形态的转化与互动，关注现场性、事件性与社会性，强调主动、自由且综合的实验艺术创作。

二、项目募款情况

2017年6月，华熙昕宇投资有限公司向我会捐赠人民币300万元，该项目实际使用资金82.80万元。

三、项目执行情况

1、项目实施情况

2018 旋构塔|全息书写：跨媒体艺术节于2018年10月27日在北京时代美术馆开幕。中央美术学院院长范迪安，中国美术学院副院长高士明，艺术批评家、原央美美术馆馆长王璜生，中国美术馆副馆长张晴，教育部中外人文交流中心副主任杨晓春，北京文化发展基金会秘书长范存会，中国美术学院跨媒体艺术学院院长管怀宾，中国美术学院跨媒体艺术学院副院长、本次展览策展人姚大钧，中央美院实验艺术学院院长邱志杰和北京时代美术馆名誉馆长、中国国家画院数字艺术研究所所长王艺等出席活动。展览持续至11月21日。

展览以“全息书写 Holographia”为主题，由2018国际跨媒体艺术节由北京时代美术馆、中国美术学院联袂呈现，展览内容涵盖虚拟现实，概念与物件，机器与身体，影像生存等方面。分为三大区块，分别对应着三个研究创作系统：赛博（开放媒体）、漫游（实验艺术）、出逃（媒介展演）。作品形式以跨媒介的结构呈现包括机械装置、实验影像、表演性装置、虚拟现实、VR剧场、写作机器人、人机一

体赛博格、激光、声音装置等、影像声音实时现场、声音仪式等前沿艺术思考。

2、项目款物使用情况

2018年此项目资金分别用于媒体宣发、文件制作及安装、布展搭建、开幕式、行政办公、展览备用等项目的执行。

四、项目监管机制

- 1、邀请捐赠方出席项目捐赠仪式、工作会及参加互动等，让捐赠方全面了解项目进度安排；
- 2、基金会定期向捐赠方反馈项目工作方案落实进程、资助情况等工作；
- 3、邀请捐赠方共同参与项目总结、回访、监督等工作；
- 4、监管办公室全程监督项目执行工作，并实施现场监管。

五、项目实施效果

在进行项均已结项。此次展览丰富了人们对跨媒体艺术的认识，是把人的感性官能调动起来的全息艺术享受，作品展现出整个当代艺术体系是以个体化的自我为中心、进行高度自我创作。展览不仅聚集了当下媒体艺术创作的前沿内容，也把跨媒体艺术学院的基础教学和研究生教学成果交互在一起展示，是流动性和多方面的动态互动，在动态中处理媒体与艺术的关系。此次展览展现出的个人在创作集体中被他者所激荡、刺激、被共同性推动、提升的状态，是目前创作中所需探索的。“旋构塔”系列项目自2014年至今已成功举办四届，已成为国内青年艺术家扶持推广计划的代表性品牌项目。通过艺术展览、美院高校互动、社区介入等方式，

关注当下的青年艺术，尤其是跨媒介、跨领域的艺术形式，以艺术观察者和学术梳理的身份介入青年艺术现象，发现当下富有独创精神、自发性的新艺术语言，从而推进艺术跨边界的思考与探索。